

CA1
IA6
-2001
R58



The road to white mountain

CAI
IAG
- 2001
R58

Portrait

The Road to White Mountain

Chief Earl Commanda
Ojibwa
Visionary

by Fred Favel

He stands at the podium of the National Press Club dining room, across from Parliament Hill in Ottawa, welcoming Aboriginal leaders, and representatives from business, academia and the arts to the White Mountain Academy of the Arts' reception and art exhibition. He and his colleagues have travelled many miles from the north shores of Lake Huron to showcase the White Mountain Academy (a unique partnership between the North Shore Tribal Council, the City of Elliot Lake, and the Serpent River First Nation) its students and its art, to the Ottawa forum.

Chief Earl Commanda speaks with great pride of the accomplishments arising from this collaboration of First Nations and the nearby municipality. The White Mountain Academy of the Arts was built on a vision of equal respect for the traditions of both the Anishnabek people, and those of their non-Aboriginal neighbours.

It could be said that the life of Earl Commanda and the Academy have been intertwined since shortly after his birth. He was born in 1952 in the Serpent River First Nation, the great-grandson of an hereditary Chief, only one year before uranium was discovered in Elliot Lake and a sulfuric acid plant was built in his community. In his lifetime, prosperity from the uranium mining changed to economic depression when the mines closed, then to long-term health effects on the residents from occupational exposures to chemicals. A portion of the monies provided for economic diversification by Ontario Hydro to deal with the effects of the mines' closure was earmarked for an arts college. This funding is the Academy's link with the area's mining past.

Commanda's life path made him a natural candidate to co-ordinate the translation of a vision of a northern arts college into the reality that exists today. He came from a community with strong traditions based on an ancestral lifestyle of trapping and hunting, and his career has focused on Aboriginal rights and community development. He became interested in Aboriginal human rights through his work with the Union of Ontario Indians, particularly issues affecting the local Aboriginal community. He served as the executive director of the Indian and Eskimo Friendship Centre, now called N'swokamak, and later worked his way through the ranks of the provincial treaty organization for Northern Ontario. Commanda eventually became executive director.

In 1980, his uncle, then Chief of Serpent River, took him aside and said, "Why don't you come back home? We need a good band administrator." Commanda did go back home, but rather than take on a position he felt was basically bookkeeping for community administration, "I created the band economic development officer position." Commanda also wanted to regain some of his community traditions he had missed because of boarding away from home as a teenager, so he asked his father to teach him to trap. "I was the laughing stock of the village for three years in a row, but by the end of the third year, I was able to stand on my own with my brothers and other trappers in the community."

One of Commanda's first actions was to find funding for a band planner, and he found a good fit with Keith Lewis in this position. This formidable team began with a trading post and a senior citizens home. Then they hired a full-time education counsellor, an adult co-ordinator of seniors' services, and a welfare administrator. Soon there were 20 people working for the First Nation in various positions. Commanda then began to focus in the area of health, "primarily because

of the bad experience with the uranium mines and the acid. We lost band members through occupational health hazards. People were dying of cancer."

Commanda is now in his eighteenth year as Chief of Serpent River First Nation, which is a member of the North Shore Tribal Council. Through the comprehensive community plan he and Keith Lewis developed, many improvements have come to the community, including a health station, increased post-secondary education funding and public works. When the idea of a new institute came up — a concept of a northern campus of the Ontario College of Art — the City of Elliot Lake approached the North Shore Tribal Council to participate in the Academy's creation. "I was kind of leery of that involvement because I didn't want any more tokenism that I had seen in any college or university initiatives in the past. I didn't want it to be an advisory council to the Board of Governors or whatever. I said that if you are serious about this, then it has to be a true partnership."

The original steering committee for the Academy was made up of four seats for the City of Elliot Lake, four for existing colleges and universities in the area, three for the tribal council and one for Serpent River First Nation, with Commanda as its representative. The Academy quickly began to take form with the hiring of the Dean, Dr. Robert Kavanagh. Then an opportunity came up: "A building was being closed by the federal government. It was a national laboratory...with 45,000 square feet and three floors. Because of the lab space, it was ideally suited for studies."

Aboriginal people are involved in the Academy's board and in key staff positions. Commanda adamantly denies that the Aboriginal people employed are there as window dressing. "No! It is a true partnership...The doors are always open (to qualified Aboriginal people)."

The Academy is into its third year with a mix of 35 Aboriginal and non-Aboriginal students producing fine art, as evidenced in the National Press Club showing. Even though the development phase is over, Commanda is still very much involved in White Mountain. "I do work with the college when they need me for fund-raising, political advocacy, lobbying, those kinds of things and this is my commitment to the Academy." Commanda summarizes this rare partnership best in his own words, "I think the curriculum of this institute really has captured the essence of where we are in terms of First Nations people, Ojibwa people. I think we've been able to incorporate the spirituality of our people in teaching these students...they learn about our stories, symbols, but it goes much deeper in terms of the Elders imparting all of the spiritual meaning of these things."

Commanda hopes that one day the White Mountain Academy of the Arts will be compared to Emily Carr College in Vancouver or to the Ontario College of Art, and his confidence leaves no doubt that he will some day see that aim realized. From his community of Serpent River through the 20-minute drive to Elliot Lake, Earl Commanda has seen many of his visions for the future become reality. A true visionary, dedicated and motivated, he is most certainly a great asset to his people.

Fred Favel is an Aboriginal writer and communications consultant.



Photo courtesy of Earl Commanda



Photo courtesy of White Mountain Academy of the Arts



Portrait

Sur la route de White Mountain

Le chef Earl Commanda
Ojibway
Visionnaire

par Fred Favel

Perché sur un podium dans la salle à manger du Cercle national des journalistes du Canada, qui fait face au Parlement, à Ottawa, il accueille les chefs autochtones de même que des représentants d'entreprises, d'universités et du monde artistique. Ces dignitaires se sont réunis pour assister à la réception et à l'exposition qui a préparé la White Mountain Academy of the Arts. En compagnie de ses collègues, il a décrit la rive nord du lac Huron, entreprenant un long voyage dans le but de faire connaître l'Académie, ses élèves et son art.

Le chef Earl Commanda éprouve une grande fierté à l'égard des réalisations issues d'un partenariat unique entre le conseil tribal de North Shore, la Ville d'Elliot Lake et la Première nation de Serpent River. Pour voir naître un tel esprit de collaboration, il se révélait nécessaire que les Premières nations et la municipalité avoisinante fassent montre de respect envers les traditions des Anishnabeks et des non-Autochtones.

On peut dire que l'Académie a croisé la route de M. Commanda lorsque celui-ci venait à peine de voir le jour. Arrière-petit-fils d'un chef héréditaire, Earl Commanda est né en 1952, année qui a précédé la découverte de l'uranium à Elliot Lake et la construction d'une usine d'acide sulfurique au sein de la Première nation de Serpent River, sa collectivité natale. Il a été témoin de la dégradation de l'industrie de l'uranium : la période de prospérité des activités d'extraction a fait place à une dépression économique lors de la fermeture des mines, laissant peu à peu entrevoir les répercussions à long terme sur la santé des résidents soumis à une exposition professionnelle aux produits chimiques. Hydro Ontario a encouragé la diversification des activités économiques dans l'intention de contrer les effets de la fermeture des mines. Une part du financement accordé par la société s'est vue investie dans la création d'un collège consacré au domaine artistique.

Grâce à son expérience passée, le chef Commanda a pu mettre tous les atouts dans son jeu afin de fonder un collège d'arts dans le Nord. Né au sein d'une collectivité dont les traditions s'inspirent du mode de vie des chasseurs et des trappeurs, il s'est fait le défenseur des droits ancestraux et le partisan du développement communautaire. Ses fonctions au sein de l'Union of Ontario Indians ont stimulé son intérêt à l'égard des droits des Autochtones en tant qu'êtres humains, puisqu'il était spécifiquement responsable du dossier de la collectivité autochtone locale. Après avoir quitté son poste de directeur administratif au Centre d'accueil esquimau-indien, maintenant appelé N'swakamok Native Friendship Centre, M. Commanda a œuvré au sein de l'organisation provinciale chargée de représenter les Premières nations assujetties à un traité dans le Nord de l'Ontario. Ses compétences lui ont permis de gravir tous les échelons de l'organisation, pour finalement s'acquitter des responsabilités de directeur administratif.

En 1980, son oncle, qui était alors chef de Serpent River, lui a demandé : « Pourquoi ne reviens-tu pas parmi nous ? La bande requiert les services d'un bon administrateur. » M. Commanda a donc regagné sa région. Jugant que le rôle d'administrateur pour la collectivité rimait avec tenue de livres, il a décidé de « créer », comme il se plaît à dire, un poste d'agent de développement économique de la bande. De plus, M. Commanda a voulu renouer avec les traditions auxquelles il n'a pu adhérer lorsqu'il était adolescent, ayant vécu en pension, coupé de sa collectivité. Il a alors demandé à son père de l'initier aux techniques de trapage. « Pendant trois années consécutives, j'ai été la risée du village. Cependant, au terme de la troisième année, je pouvais tenir mon rang parmi mes frères et les autres trappeurs de la collectivité. »

Chercher du financement afin de se prévaloir des services d'un planificateur pour la bande, voilà l'une des premières démarches qu'a entreprises le chef Commanda à titre d'agent de développement économique. Il lui fallait par la suite trouver un candidat capable de satisfaire aux exigences du poste. Et Keith Lewis correspondait exactement au profil recherché. L'équipe remarquable nouvellement formée s'est aussitôt lancée dans la fondation d'un poste de traite et d'un foyer pour personnes âgées. Elle a ensuite fait appel aux compétences d'un conseiller pédagogique à temps plein, d'un coordonnateur des services troisième âge et d'un administrateur de l'aide sociale. Bientôt, 20 personnes assignées à diverses tâches ont mis leur expertise au profit de la Première nation. Le chef Commanda a

ensuite jeté son dévolu sur le secteur de la santé, étant sensibilisé aux conséquences regrettables qu'a entraînées l'exploitation des mines d'uranium et de l'usine d'acide sulfurique. « Des membres de la bande ont succombé des suites d'une exposition professionnelle aux produits chimiques. Le cancer a eu raison d'eux. »

M. Commanda entame son 18^e mandat à titre de chef de la Première nation de Serpent River, qui est représentée au conseil tribal de North Shore. Le plan d'aménagement urbain qu'il a préparé avec l'aide de M. Lewis a contribué à améliorer de façon notable les conditions de vie de la collectivité : création d'un poste sanitaire, octroi de fonds supplémentaires pour l'éducation post-secondaire et prestation de services publics. Puis, l'idée de mettre sur pied un campus de l'Ontario College of Art and Design dans le Nord a été lancée. Dès lors, des représentants de la Ville d'Elliot Lake ont sollicité la participation du conseil tribal de North Shore. « J'étais un peu méfiant. En aucun cas je ne voulais m'engager dans des activités politiques de pure forme, auxquelles les collèges et les universités s'étaient prêtés par le passé. Je ne voulais pas non plus être un conseiller consultatif ni pour le bureau des gouverneurs ni pour toute autre organisation. J'ai donc proposé aux représentants de conclure un partenariat en bonne et due forme, attestant ainsi le sérieux du projet. »

Au sein du premier comité directeur de l'Académie, quatre sièges étaient réservés à la Ville d'Elliot Lake; quatre autres, aux collèges et aux universités régionaux; trois, au conseil tribal et un, à la Première nation de Serpent River, représentée par le chef Commanda. Rapidement, l'Académie a pris de l'essor, la nomination de Robert Kavanagh à titre de doyen apportant un élan significatif au projet. Puis, une occasion s'est pointée, et les initiateurs du projet n'alliaient certes pas laisser passer cette chance. « Le gouvernement du Canada fermait un édifice de trois étages, abritant un laboratoire national d'une superficie d'environ 4 180 mètres carrés. L'aire des salles de laboratoire convenait parfaitement pour l'aménagement de studios de photographie. »

Plusieurs Autochtones occupent des postes clés au collège et siègent à son conseil d'administration. La représentation autochtone à l'Académie n'a pas pour but de sauver les apparences. « Non! Je catégoriquement le chef Commanda. Nous avons formé un vrai partenariat et accueillons toujours chaleureusement les Autochtones compétents. »

L'Académie a ouvert ses portes voilà maintenant trois ans et, cette année, elle a souhaité la bienvenue à 35 élèves autochtones et non autochtones. Ses petits protégés ont tout ce qu'il faut pour produire de remarquables œuvres d'art, comme en témoigne l'exposition qui se tient au Cercle national des journalistes du Canada. Même si l'établissement d'enseignement a franchi avec succès les étapes de la conception et de l'implantation, le chef Commanda continue de participer activement à la vie scolaire. « Lorsque le besoin se fait sentir, j'aide la direction du collège à organiser des campagnes de financement, à défendre des intérêts publics, à exercer des pressions et à mener à bien d'autres activités. Je m'engage envers l'Académie à ma façon. » C'est dans ces mots que le chef Commanda résume le mieux la nature de ce partenariat : « Le programme qui est enseigné à l'Académie embrasse l'essence même d'une Première nation, notamment

le peuple ojibway. Je crois que nous avons réussi à intégrer la spiritualité de notre peuple dans l'enseignement que nous offrons. Les élèves sont sensibilisés à l'histoire et aux symboles autochtones. Toutefois, les connaissances qui leur sont inculquées touchent à une dimension plus profonde, car les sages confèrent aux concepts une signification spirituelle. »

Le chef Commanda a l'ambition de voir un jour l'Académie entrer en parallèle avec l'Emily Carr Institute of Art and Design, à Vancouver, ou avec l'Ontario College of Art and Design. La confiance qu'il témoigne ne laisse planer aucun doute sur la réalisation de ses aspirations. Que ce soit dans la collectivité de Serpent River ou le long du trajet de 20 minutes que le même à Elliot Lake, M. Commanda peut se glorifier d'avoir atteint plusieurs des objectifs qu'il s'était fixés. Véritable visionnaire, homme d'épave et motivé, il est une perle rare pour son peuple.

Fred Favel est conseiller en communication et rédacteur autochtone.



Portrait de M. Commanda, à la permission de Earl Commanda



Photo reproduite avec la permission de la White Mountain Academy of the Arts



Oxford

ESSELTE

10%

